

Étincelles - Pièces de théâtre astronomique pour enfants - Natacha Toussaint

Étincelles

3 pièces de théâtre astronomique
avec de vraies étoiles dedans

Natacha Toussaint



Étincelles

Natacha Toussaint



Illustrations :
Emma Raynaud

Rip's



© 2016

Sommaire

Remerciements	p 9
Silence, elle tourne ! <i>Pièce pour 13 enfants de 9 à 12 ans</i>	p 11
Constellaventures <i>Pièce pour 10 enfants de 7 à 11 ans</i>	p 44
Annette et les planètes <i>Pièce pour 12 enfants de 6 à 8 ans et un adulte</i>	p 59

Je tiens à remercier les nombreuses personnes
qui ont permis l'existence de ce livre :

Tous les enfants qui ont brillamment donné vie à ces
spectacles, et tous ceux qui vont le faire ;

Le Jardin des sciences qui m'a donné l'opportunité
de concevoir et d'animer des ateliers périscolaires
de « Théâtre scientifique », et en particulier

Christelle SPETTEL, pour sa confiance ;

Emma RAYNAUD pour son talent de dessinatrice ;

Vincent BEAL pour la mise en page de la couverture
et pour ses conseils précieux ;

Mes collègues Marion LELIÈVRE, Claire DUQUESNOY
et Quentin BRANCHEREAU pour leur soutien et
relecture ;

Marie-Laure LENERTZ, Timothée VERRIER

et Judith BEAL pour leur travail de rédacteurs ;

Les membres de l'association « VA SAVOIR »
pour leurs idées lumineuses ;

Renaud TOUSSAINT, pour tout

Et ma maman, Darina ANDREEVA, pour son
optimisme

Bonne lecture et m !

Silence, elle tourne !

Pièce pour 13 enfants de 9 à 12 ans

Comment ça ?

La Terre n'est pas le centre de l'Univers ?

Nous voici replongés dans le passé, à l'époque où Galilée observe pour la toute première fois les satellites de Jupiter et leur magnifique danse cosmique. Une découverte qui change alors notre vision du monde.

Dans ce spectacle, tout y est : l'histoire des sciences, le rêve d'autres planètes habitées, la démarche scientifique, les expériences sur scène, ou encore la danse et les chansons.

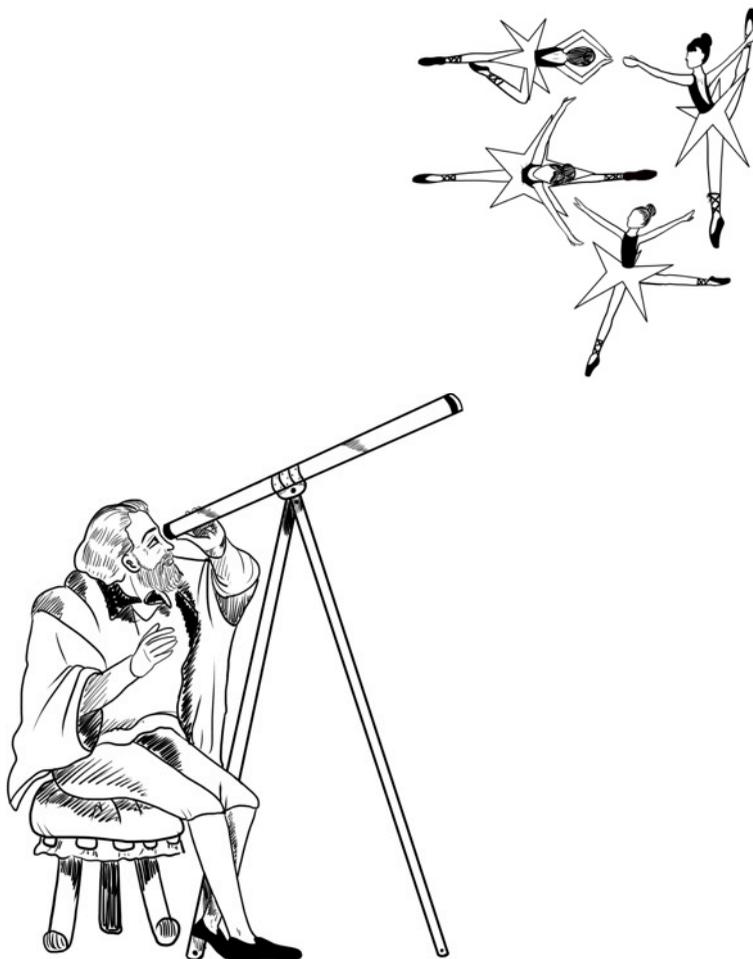
Quelques sauts dans le temps nous permettent de voir les hommes préhistoriques, les astronautes sur la Lune ou encore des journaux télévisés extraterrestres.

La mise en scène demande du travail, mais elle apporte une parfaite satisfaction en vue du réel plaisir que les enfants prennent à la jouer.

Une de mes grandes récompenses fut de croiser dans les médiathèques mes petits acteurs, cherchant des livres d'astronomie pour en apprendre toujours plus.

Les musiques du spectacle, ainsi que quelques photos qui peuvent donner des idées sur les costumes et les décors, se trouvent à l'adresse suivante : <http://renaud.natacha.free.fr/etincelles/>

Silence, elle tourne !



Personnages

DESTIN personnage énigmatique

GALILÉE

ANGELO ami de Galilée

MARIE-CÉLESTE fille de Galilée

CARMÉLITA amie de la fille de Galilée

AUBRY marchand du Moyen Âge

ROSETTA fille du Moyen Âge

LUCRECE fille du Moyen Âge

PAOLA fille du Moyen Âge

GIORDANO BRUNO

CARDINAL ROBERT BELLAMIN

JUGE 1

JUGE 2

Personnages supplémentaires

(Peuvent être joués par les acteurs principaux)

HOMME PRÉHISTORIQUE

SATELLITES DE JUPITER 4 danseuses

ASTRONAUTE

POLICIER

Scène 1

DESTIN, HOMME PRÉHISTORIQUE

À chaque fois que le Destin apparaît, les autres acteurs se figent sur place comme si le temps était arrêté.

Musique. Le Destin entre en dansant.

DESTIN

Le futur... le passé... le présent... qui ne se croisent jamais... Qui n'a pas rêvé parfois de pouvoir se promener dans le temps, de sauter d'une époque à une autre pour voir les choses qui s'y passent de tout près ? Et bien, moi, je vais vous emmener pour ce voyage dans le temps. Êtes-vous prêts ? Allez ! Un petit saut jusqu'à l'année 1610 ! Et hop !

Elle se trompe d'époque... On voit sur scène un homme préhistorique qui fait du feu.

Oups... petite erreur de trajectoire. Excusez-nous ! On recommence ! Année 1610, dites-le avec-moi ! Mille six cent dix ! Mille six cent dix ! Mille six cent dix !

Noir
Rideaux

Scène 2

DESTIN, AUBRY, PAOLA, LUCRECE, ROSETTA, MARIE-CELESTE, CARMÉLITA

Marché du Moyen Âge : table, légumes. Le marchand est derrière la table, Lucrece et Rosetta munies de paniers observent la marchandise, Paola est plus à écart. Ils sont tous figés.

Entre le Destin.

DESTIN *(chuchote)*

On y est ! 1610, en Italie. À l'époque, la Terre était immobile au centre de l'Univers. C'était au moins ce que pensait la majorité des gens.

Le destin sort. Ambiance sonore de Moyen Âge : bruits de marché, des chiens qui aboient, un cheval galope, grincement de carrosses...

Arrivent en courant Marie-Céleste et Carmélita. S'arrêtent au milieu de la scène, face au public. Marie-Céleste cherche quelqu'un du regard.

CARMÉLITA

Mais attends, Marie-Céleste, pourquoi tu cours comme ça ?

MARIE-CÉLESTE

Viens, viens avec moi, il faut que je trouve mon père !

CARMÉLITA

Ton père ? Mais pourquoi ?

MARIE-CÉLESTE

Viens, on va demander à ces gens-là. (*approche le marchand*)

Excusez-moi, je vous en prie, dites-moi : avez-vous vu un homme, pas très âgé, le regard rêveur...

AUBRY

Cheveux un peu grisonnants ?

MARIE-CÉLESTE

Oui !

ROSETTA

Avec une barbe ?

MARIE-CÉLESTE

Oui !!!

LUCRECE

Avec une tige noire et orange ?

MARIE-CÉLESTE

Oui !!! Oui !

AUBRY

Non, nous ne l'avons pas vu.

MARIE-CÉLESTE

Oh !..... Il faut que je le trouve ! Il faut que je lui parle !

Oh, papa, où es-tu ?

Marie-Céleste et Carmélita s'en vont. Paola rejoint la table du marchand.

PAOLA

Pauvre petite ! Elle essaie de raisonner son père, mais ce n'est pas facile...

AUBRY

Tu le connais, son père ?

PAOLA

Mais oui, c'est le fou qui jette des objets de la tour, Galileo Galilei.

AUBRY

Ah oui ?!!! J'en ai entendu parler. Pourquoi il les jette ?

ROSETTA

Il n'a sûrement rien d'autre à faire... Il pourrait travailler la terre, comme tout le monde, ça, au moins, c'est utile ! Il doit être bizarre !

PAOLA

Il les jette pour voir comment ils tombent...

LUCRECE

Comme si on ne le savait pas ! (*Fait tomber ce qu'elle a dans les mains sur ses pieds, sans faire exprès*) Ouille ! Les choses tombent, vers le bas, voilà, c'est tout !

PAOLA

En plus, on dit qu'il regarde le ciel avec des objets diaboliques, des sortes de tubes qu'il appelle « des lunettes astronomiques ». Dans ces instruments, il dit qu'il peut voir des choses que nous ne pouvons pas voir avec les yeux.

AUBRY

Quel genre de choses ?

PAOLA

Il dit par exemple qu'il a regardé la Lune.

AUBRY

Mais la Lune, je la vois très bien avec mes yeux !

PAOLA

Oui, mais lui, il voit des montagnes sur la Lune.

Les filles rient.

LUCRECE

Des montagnes sur la Lune !!! Et puis quoi encore ! Tout le monde sait que la Lune est toute lisse, toute blanche, toute ronde parfois... Elle sert à faire hurler les loups, à faire pousser les cheveux et à faire blanchir mon linge. Voilà à quoi elle sert, et puis c'est tout !

PAOLA

Je vous dis, sa lunette astronomique est diabolique ! D'après moi, elle transforme la réalité et elle nous montre des choses qui n'existent même pas... Je vous dis, cette histoire va mal se finir ! Il va nous apporter du malheur, ce Galileo !!!! Quand je pense à sa pauvre fille qui essaye de le raisonner !!!

LUCRECE

Ah oui, pauvre petite...

Les filles s'en vont.

*Noir
Rideaux*

Scène 3

GALILÉE, ANGELO, DESTIN

Dans le salon de Galilée.

Côté Jardin : une table, un vieux coffre, une lunette astronomique pointée vers le Côté Cour, une chaise en avant-scène. Sur la table : des livres astronomiques de l'époque, petite lunette pliable, des feuilles blanches, deux bouteilles plastiques (anachronisme assumé), l'une remplie avec du gravier.

Côté Cour : une bibliothèque qui peut être retournée (derrière se cache le dessin de Jupiter, un mètre de diamètre à peu près).

Galilée et Angelo sont sur scène Côté Jardin.

GALILÉE

Alors vas-y, cher ami, monte sur cette chaise ! (Angelo s'exécute)

Tu vois ces deux bouteilles ?

ANGELO

Oui, l'une est vide, et l'autre remplie de petits cailloux.

GALILÉE

Laquelle est la plus lourde ?

ANGELO

Bien évidemment, Maître, celle avec les cailloux.

GALILÉE

Tu as raison, Angelo. Prends-les dans tes mains, tends les bras, voilà, comme ça. Et maintenant, si tu les lâches, laquelle va tomber la première à ton avis ?

ANGELO

Bien évidemment, Maître, celle avec les cailloux.

GALILÉE

On va voir. À trois, tu lâches ! Un, deux, trois !

ANGELO

Alors là ! Elles sont tombées exactement en même temps ! Mais pourquoi ?

GALILÉE

Je ne le sais pas encore. Il faut que j'essaie de les jeter de beaucoup plus haut...

ANGELO

Mais attendez, Maître, même si ça marche avec ces bouteilles, je parie que si je lâche un marteau et une plume en même temps, le marteau va atterrir bien avant la plume.

GALILÉE

J'ai, bien sûr, fait cette expérience et tu as raison, Angelo. Mais je pense que j'ai une explication. Tiens, je vais te montrer autre chose. On va prendre ces deux feuilles de papier. (*Cherche les feuilles de la table*) Elles ont exactement le même poids. Tu vas en froisser l'une et pas l'autre. Elles ont toujours exactement le même poids, n'est ce pas ? Lâche-les du haut ! (*Angelo s'exécute*) Alors, qu'en dis-tu ?

Même si les deux feuilles ont exactement le même poids, celle qui est en boule tombe bien plus vite. Ce n'est pas le poids qui va changer la chute, c'est autre chose ...

ANGELO

Je crois que j'ai une idée. Regardez bien la feuille qui n'est pas froissée. Quand je la lâche, elle « flotte » sur l'air, comme si l'air la portait...

Démonstration

Regardez maintenant celle qui est en boule ! Elle rencontre beaucoup moins d'air, et donc elle n'est pas ralentie par l'air et elle tombe plus vite...

Démonstration

GALILÉE

Donc ce n'est pas le poids, mais **la forme** de la feuille qui fait qu'elle tombe plus ou moins vite. Et c'est **l'air** qui est responsable ! C'est l'air qui freine les choses !

Galilée s'assoit sur le coffre, Angelo le rejoint.

D'ailleurs, Angelo, je pense que si on lâche ton marteau et ta plume à un endroit où il n'y a pas d'air (c'est difficile à imaginer, mais peut-être que cela existe), ils tomberont exactement en même temps.

Le destin apparaît Côté Jardin, Galilée et Angelo figés.

DESTIN

Galilée avait parfaitement raison dans sa théorie des chutes des corps. D'ailleurs, 400 ans plus tard, les humains ont trouvé un endroit « sans air » : la Lune. Regardez !

Le Destin s'assoit à côté de Galilée et Angelo. Un écran est apporté sur la scène Côté Cour. Projection : paysage lunaire ; musique conquête spatiale.

Côté Cour : l'Astronaute entre en scène et passe devant l'écran, une plume et un marteau dans les mains, puis sort Côté Cour.

Projection film Lune : les astronautes américains sur la Lune testent l'expérience de la plume et du marteau et disent « Merci, Galilée »

DESTIN

Merci, Galilée !

Le Destin quitte la scène Côté Cour. On sort aussi l'écran.

Scène 4

GALILÉE, ANGELO, LES 4 DANSEUSES-SATELLITES,
MARIE-CELESTE, CARMÉLITA

Le salon de Galilée, même décor

GALILÉE

Je vais te raconter quelque chose de bizarre qui m'est arrivé. Il y a quelques mois, en janvier, plus exactement le 7 janvier, je regardais le ciel avec ma lunette astronomique.

ANGELO

Mais Maître, vous dites toujours « ma lunette », les gens vont penser que c'est vous qui l'avez inventée.

GALILÉE

Bon, d'accord, ce sont les hollandais qui l'ont inventée. Mais ils s'en servaient pour faire la guerre, pour voir l'ennemi de loin. Moi, je suis le premier à avoir eu l'idée de pointer la lunette vers le ciel ! Comme un œil énorme qui rend visibles des objets inconnus et mystérieux ! *(rêveur)* Ah, comme il m'est agréable et merveilleux de pouvoir observer la Lune avec ses énormes collines, ses vallées profondes et sinueuses... Et pas une plume d'ange qui pousse la Lune pour qu'elle avance dans le ciel, comme le racontent certains... *(rires)*

ANGELO

Et alors, qu'avez-vous vu en janvier ?

GALILÉE

Tu sais, le soir du 7 janvier, j'étais tranquillement assis sur ma terrasse et je regardais le ciel. On voyait très bien Jupiter, ah, qu'elle était belle dans le ciel, qu'elle était brillante, qu'elle m'appelait ! J'ai donc pris ma lunette...

ANGELO

Maître ...

GALILÉE

D'accord, j'ai pris LA lunette, je l'ai pointée sur Jupiter et là... tu sais ce que j'ai vu ?

ANGELO

Dites, dites, Maître !

Galilée met l'œil derrière la lunette, Angelo prend la petite lunette pliable et la pointe dans la même direction (Côté Cour)

Les machinistes retournent la bibliothèque pour nous faire découvrir Jupiter.

Musique.

Entrée des satellites-danseuses, Côté Cour.

Les quatre satellites dansent en tournant autour de Jupiter, puis se figent dans la position : deux à gauche, une à droite et une derrière la planète.

GALILÉE

Il y avait trois étoiles à côté du Jupiter, trois points brillants, plus petits, mais très très bien alignés avec la planète. Il y en avait deux à gauche et un à droite de la planète.

ANGELO

Je ne vois rien de bizarre dans tout ça.

GALILÉE

Jusque là, rien de bizarre, je suis d'accord. Mais, le lendemain soir, je regarde encore Jupiter, et là, je n'en crois pas mes yeux...

Musique. Danse des satellites, se figent dans la position : trois à droite, une derrière Jupiter.

(GALILÉE)... les trois points étaient passés tous à droite de la planète !

ANGELO

Mais c'est incroyable ! Les étoiles ne bougent pas les unes par rapport aux autres, tout le monde le sait !

GALILÉE

Oui, c'est exactement ce que je me suis dit. Je me suis dit : « J'ai dû me tromper hier soir, j'ai dû mal regarder, ou peut-être trop bu, hmmm (*il tousse, gêné.*) Ce n'est pas grave, je suis scientifique, je vais recommencer, je vais vérifier ! »

ANGELO

Et alors ? Le lendemain soir ?

GALILÉE

Il faisait moche. Le ciel était couvert de nuages. Je n'ai pas pu observer. Mais le jour encore d'après, le 10 janvier, je regarde Jupiter et :

Musique. Danse des satellites, se figent dans la position : deux à gauche, deux derrière Jupiter.

Ah non ! Que deux points ! Et les deux étaient passés à gauche de la planète ! Mais que se passe-t-il ? Est-ce que je suis devenu fou ? Est-ce que le ciel se moque de moi ? Je persévère, je regarde soir après soir, et chaque fois ça change ! En plus, le 15 janvier...

Musique. Danse des satellites, se figent dans la position : les quatre à droite.

... je vois non pas deux, non pas trois, mais quatre points lumineux, tous alignés parfaitement **à droite** de la planète.

Angelo le regarde, bouche bée.

GALILÉE *(en chuchotant)*

Tu sais, Angelo, ce que je pense ? *(regarde craintivement autour)* Il ne faut pas le dire trop fort, cela peut nous attirer des ennuis... Je peux te faire confiance, Angelo ?

ANGELO

Mais oui, Maître, dites-moi, je suis tout ouïe !

GALILÉE

Je pense que ces points tournent autour de Jupiter !

ANGELO

Mais oui, Maître... Bien sûr, c'est ça ! C'est évident ! Les points tournent autour de Jupiter !

Musique. Danse des satellites.

Mais ... Normalement, tout tourne autour de la Terre... C'est ce qu'on m'a appris... *(récite)* « La Terre est au

centre du monde et tous les astres tournent autour de nous ».

GALILÉE

Oui, Angelo, je sais... C'est ce que tout le monde dit. Pourtant, j'ai vu des astres tourner autour d'autre chose que la Terre, j'ai vu ces points tourner autour de Jupiter...

ANGELO

Mais s'il y a des points qui tournent autour de Jupiter, cela veut dire que la Terre n'est pas au centre de tout !

GALILÉE

Chut, Angelo, quelqu'un peut nous entendre ! Si la Terre n'est pas au centre de tout... cela remet en cause toute la vision que nous avons du monde. Si la Terre n'est pas au centre de tout, il va falloir arrêter de penser que nous sommes les plus importants de l'Univers...

ANGELO

Et si les points autour de Jupiter étaient des lunes, comme notre Lune à nous ? Mais des Lunes de Jupiter ?

Galilée regarde son élève, sourit content. Angelo s'emballe.

Et si Copernic avait raison ? Si c'était le Soleil, le centre ? Si toutes les planètes, la Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Vénus tournaient autour du Soleil ?

Entrent Marie-Céleste et Carmélita, Côté Cour.

MARIE-CELÉSTE

Oh, Papa, je t'ai enfin trouvé !

CARMÉLITA

Ouf ! On court depuis des heures et elle ne m'a même pas dit pourquoi...

ANGELO

Buongiorno, jolies demoiselles !

GALILÉE

Buongiorno, ma fille ! Comment vas-tu ?

MARIE-CÉLESTE

Je vais très bien, papa, mais je m'inquiète pour toi !

GALILÉE

Une fille aussi jeune et belle s'inquiéter pour le vieux Galileo !

MARIE-CÉLESTE

Oui, je m'inquiète car tu es imprudent. Tu penses juste à ta science. Regarde ce qui se passe autour de toi !

GALILÉE

Mais c'est ce que je fais, ma fille, tout le temps ! Et j'ai l'impression d'être le seul qui s'intéresse à ce qui se passe réellement autour de nous. N'est-ce pas, Angelo ?

MARIE-CÉLESTE

Ecoute-moi, papa, l'autre jour, on m'a parlé de Giordano, Giordano Bruno. Tu le connais ?

ANGELO

N'est-ce pas le jeune philosophe qui disait que les étoiles sont des soleils comme le nôtre ?

GALILÉE

Oui, c'est lui. Je l'ai rencontré il y a des années. Il disait encore que peut-être autour de ces étoiles-soleils il y avait des planètes qui tournent.

ANGELO

Comme la Terre autour du Soleil ! Il pensait donc comme nous que la Terre tourne autour du...

GALILÉE *(fais signe à l'Angelo de ne pas en parler)*

Mais Bruno est allé beaucoup plus loin : il parlait de « la pluralité des mondes ». Ah, sacré Bruno ! Un jeune homme remarquable !

MARIE-CELESTE

C'est pour cela que je suis venue ! Sais-tu ce qui est arrivé à ce « jeune homme remarquable » ?

GALILÉE

Dis-moi...

MARIE-CELESTE

Ils l'ont brûlé ! Ils l'ont brûlé vif !

*Noir
Rideaux*

Scène 5

DESTIN, BRUNO, foule (CARMÉLITA, PAOLA, AUBRY,
LUCRECE, ROSETTA, LE CARDINAL, ...)

*Giordano Bruno au milieu de la scène, sur un tabouret (ou autre). Autour de lui, la foule. Ils sont figés.
Entre le Destin.*

DESTIN

Giordano Bruno... Un homme vraiment formidable !
Allons lui rendre visite !

Le destin sort, les acteurs s'animent.

GIORDANO BRUNO

Nous ne sommes pas le centre de l'Univers ! D'ailleurs,
l'Univers n'a pas de centre !

LUCRECE

Il est fou !

GIORDANO BRUNO

Je vous dis que chaque étoile qu'on voit dans le ciel est
comme le Soleil ! Toutes les étoiles sont des soleils, des
soleils qui sont très loin de nous.

ROSETTA

Vous avez entendu ce qu'il raconte ! *(se bouche les
oreilles)*

GIORDANO BRUNO

Peut-être qu'autour de ces étoiles-soleils il y a des planètes comme notre Terre, des planètes sur lesquelles il peut y avoir des créatures vivantes ! Je crois dans la pluralité des mondes !

Foule (*encerclent Bruno en criant*)

Brûlez-le ! Brûlez-le ! Brûlez-le !!!

GIORDANO BRUNO

Vous avez plus peur que moi...

Le Destin entre, tous se figent.

DESTIN

Et ils l'ont brûlé...vif. Pourtant, nous savons aujourd'hui, au 21^{ème} siècle, qu'il avait raison. Mais il était en avance sur son temps. Oui, aujourd'hui on sait que le Soleil est une étoile parmi les autres, et que les autres étoiles ont aussi des planètes qui gravitent autour. On en a découvert plus de mille de ces exoplanètes ! La pluralité des mondes... Le vieux rêve de Giordano Bruno est peut-être en train de se réaliser ! Demain, peut-être, pourrons nous avoir des informations sur une vie apparue ailleurs. Allons voir, dans le futur, les messages venus des exoplanètes (*bruit de baguette magique*)

*Noir
Rideaux*

Scène 6

Cette scène est filmée. On apporte un écran au milieu de la scène. On y projette des émissions télé venant des exoplanètes. Ce sont nos petits acteurs filmés déguisés en extraterrestres et devant un paysage fort exotique et présentant des bulletins météo, des recettes de cuisine, des découvertes « extraterrestres ». Laisser libre l'imagination des enfants pour le contenu de ces petits films (durée 5-6 minutes).

Scène 7

DESTIN, JUGE 1, JUGE 2, CARDINAL, GALILÉE

Décors Cour de Justice. Sur scène, le Cardinal et les deux juges.

DESTIN

Des années plus tard, à Rome...

Le destin sort.

CARDINAL

Bon, rappelez-moi ce que dit la sainte doctrine ?

JUGE 1

Elle dit que Rome est au centre de la Terre, et que la Terre est au centre du monde. Elle dit que tous les astres : la Lune, le Soleil, les planètes, les étoiles tournent autour de nous car nous sommes très importants. Les astres se trouvent sur des sphères transparentes, faites en cristal, qui englobent la Terre. Ce sont les anges qui les poussent.

CARDINAL

C'est vrai ça. Et ce Galileo, que dit-il ?

JUGE 2

Votre Éminence, il dit que c'est la Terre qui tourne !

CARDINAL

Ha ha ha !

JUGE 1

Oui, il dit de grosses bêtises, et en plus ce n'est pas très clair... Il dit que la Terre tourne autour du Soleil, vous

imaginez, Votre Éminence ? Nous, notre Terre, se mouvoir comme un vulgaire chariot... Mais Galileo ne s'arrête pas là, Votre Éminence, il prétend aussi que la Terre... comment dire... je ne suis pas sûr de tout avoir bien compris... c'est comme si la Terre tournait aussi sur elle-même, comme une toupie... Je me demande bien comment on ferait, si c'était vrai, pour ne pas tomber, nous. Il n'a pas toute sa raison, Galileo... Tourner autour du Soleil, tourner sur elle-même...

CARDINAL

Ouf ! Cela donne le vertige ! Déjà, j'ai du mal à croire que la Terre soit ronde, mais bon, admettons qu'il en soit ainsi si le Pape est d'accord !

JUGE 2

Oui, Votre Éminence, vous avez raison. C'est étrange de penser que de l'autre côté de la Terre les gens marchent la tête en bas et qu'ils ne tombent pas... Je n'arrive pas à l'imaginer.

CARDINAL

Mais en plus, raconter qu'on tourne tout le temps !!!!! Non, mais il est tombé sur la tête ce Galileo ou quoi ? Pourtant, j'ai de l'estime pour cet homme, je pense qu'il n'est pas si bête, mais là, il exagère !!!!

JUGE 1

Je pense qu'il est sous très mauvaise influence, Votre Éminence. Il a dû lire les ouvrages du polonais, comment il s'appelait... Ah oui, Copernic ! Nicolas Copernic ! A ce qu'il paraît, Copernic raconte dans ses livres que le Soleil est le centre de tout et que toutes les planètes tournent autour de lui.

CARDINAL

Ahh !!! Est-ce qu'on l'a décapité, ce Copernic ?

JUGE 1

Il est malin, Votre Éminence. Il a publié son ouvrage après sa mort... Nous n'avons rien pu faire sauf interdire ce maudit livre. Mais Galileo est moins malin, lui !

CARDINAL

Pourquoi tu dis ça ?

JUGE 1

Je ne sais pas si vous avez entendu parler des derniers livres de Galileo, Votre Éminence, mais il se permet des choses qui ne peuvent pas rester impunies. On dirait qu'il n'est pas respectueux du monde religieux, voire pire : qu'il se moque de nous. Et cela vous concerne personnellement, Votre Éminence. Il a créé un personnage qui vous ressemble et qui est ... comment dire... un peu naïf... même complètement stupide...

CARDINAL

Quoi ? Comment ça ? Faites-le venir, on va le convoquer devant le Grand Tribunal de l'Inquisition ! On ne se moque pas des Inquisiteurs !!!!!

On fait entrer Galilée.

Entre également le Destin, les yeux bandés et portant la balance de la justice (un long bâton avec des petits paniers accrochés). Le destin s'arrête au centre arrière de la scène. Les acteurs ne se figent pas, mais ne « peuvent pas » l'apercevoir.

CARDINAL

Galileo, mettez-vous à genoux devant le Grand Tribunal de l'Inquisition.

Galilée s'exécute, visiblement gêné.

CARDINAL

Galileo, vous avez prétendu que la Terre n'est pas le centre du monde, ce qui est en désaccord avec la doctrine de notre Sainte Eglise.

GALILÉE

Votre Éminence, ce n'est pas du tout ce que je voulais dire...

CARDINAL

Mais vous l'avez quand même dit, et pire encore, vous avez enseigné aux jeunes que la Terre tourne autour du Soleil et qu'en plus, elle tourne sur elle-même !

GALILÉE

Mais dans ma lunette...

CARDINAL *(en criant)*

Oubliez votre lunette, cet objet diabolique qui transforme la réalité et qui fait perdre la raison à ceux qui regardent dedans ! Avez-vous prétendu, oui ou non, que la Terre n'est pas le centre de l'Univers ?

GALILÉE

J'étais peut-être emporté par la passion...

CARDINAL *(très menaçant)*

Elle vous coûtera la vie, votre passion, si vous ne reconnaissez pas tout de suite que vous vous êtes trompé et que la Terre est bien immobile au centre de l'Univers !
Reconnaissez vos erreurs !

GALILÉE

Vous êtes impitoyable, Votre Éminence ...
(Après un silence) D'accord, je les reconnais.

CARDINAL

Voilà, Galileo a reconnu ses erreurs. L'Inquisition ne va pas le brûler, juste l'enfermer à vie !

On sort Galilée de la salle. Il s'arrête à la porte, se retourne :

GALILÉE

Et pourtant, elle tourne...

Scène 8

TOUS

*Tous les acteurs sauf le POLICIER reviennent sur scène pour la chanson finale
Musique.*

TOUS

Et pourtant la Terre tourne,
un bijou dans l'ciel immense.
Sur elle-même, autour du Soleil,
sur notre orbite on fonce.

ENFANT Oui, on n'se rend pas compte, mais la Terre
fonce sur son orbite.

ENFANT Attachez bien vos ceintures, on fonce à 107 mille
kilomètres à l'heure autour du Soleil.

Le Policier arrive avec un panneau « limite 50 km/h »

POLICIER

Est-ce que j'ai bien entendu ? 107 **mille** km à
l'heure ???? Mais... C'est beaucoup trop vite ! C'est un
excès de vitesse considérable ! Attention, on va avoir
une amende !

ENFANT Monsieur l'agent, ne pensez pas aux amendes !
Regardez le ciel et dites-vous que toutes les étoiles sont
des Soleils, comme le nôtre, et qu'il y a des milliards de
planètes qui tournent autour. Vous verrez, après, rien
n'est plus pareil...

TOUS Autour d'ces étoiles qui brillent dans le ciel, y a
peut – être de la vie...

ENFANT Comment est-elle ?

ENFANT Comment sont-ils ?

ENFANT A quoi pensent-ils ?

ENFANT A quoi rêvent-ils ?

ENFANT J'aimerais le savoir...

TOUS:

Et pourtant la Terre tourne,

grand merci, Galilée !

Sur elle-même et autour du Soleil !

Salut final

CONSTELLAVENTURES

Pièce pour 10 enfants de 7 à 11 ans

Quand papy raconte aux petits une légende des constellations, les personnages prennent soudainement vie. Mais ils restent invisibles pour les adultes... En est-on vraiment si sûr ?

Cette pièce amène les enfants à découvrir les principales constellations du ciel, tout en répondant à bien des questions : les étoiles d'une constellation sont elles réellement liées entre elles? Pégase, existe-il vraiment?

Ou encore : quand est-ce que finit l'enfance ? Est-ce le dernier jour des dernières vacances ? Y-a-t'il un âge pour pouvoir imaginer des personnages s'animer dans le ciel ?

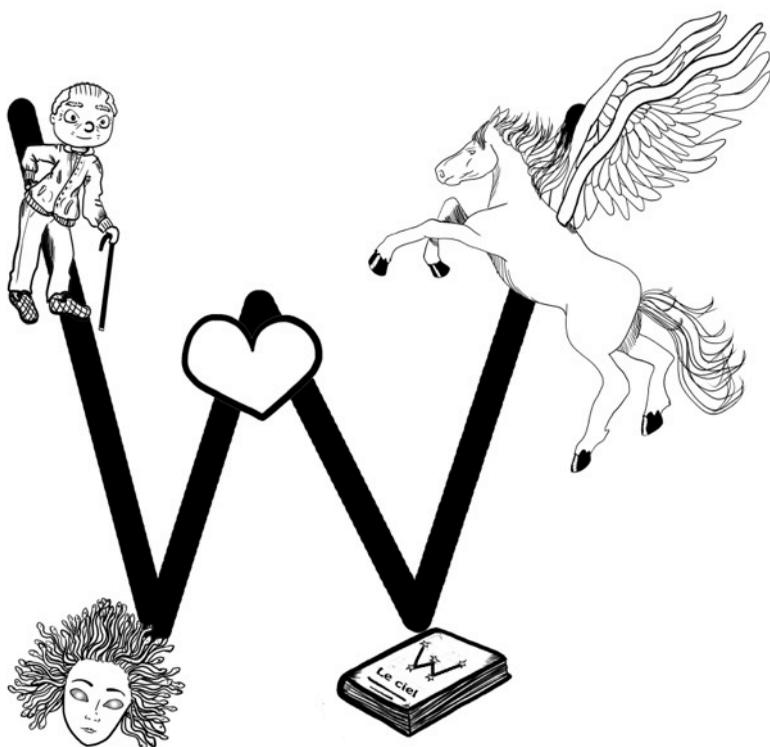
Pour la mise en scène, j'ai utilisé la projection de Stellarium, un logiciel libre de droit et gratuit que vous pouvez télécharger à l'adresse suivante :
<http://www.stellarium.org/fr/>

Facile à prendre en main, ce logiciel permettra aux enfants de reconnaître sans hésitation les constellations qui n'auront plus de secret pour eux.

Le diaporama utilisé comme décor est disponible à l'adresse suivante :

<http://renaud.natacha.free.fr/etincelles/>

CONSTELLAVENTURES



Personnages et costumes

LE PAPY lunettes, chemise à carreaux, canne, cheveux blancs

LA MAMIE robe de chambre à fleurs

LA PETITE FILLE en pyjama, prononce ses mots comme un bébé

L'ENFANT grand frère ou grande sœur, en pyjama également

CASSIOPÉE belle robe de princesse, couronne sur la tête

CÉPHÉE cape royale, couronne

POSÉIDON costume bleu, avec des algues accrochées, trident

LE MONSTRE MARIN grand tissu sombre couvrant le personnage

L'ORACLE vêtements mystiques

ANDROMÈDE belle robe de princesse

PERSÉE armure, boule en polystyrène peinte en tête de Méduse

PEGASE peut être joué par un enfant ou fait en accessoire.

Scène 1

PETITE FILLE, ENFANT, PAPY, MAMIE

Chambre d'enfant, un lit, une petite lampe. Au fond de la scène une fenêtre donnant sur un ciel étoilé (suggestion : écran avec projection du logiciel Stellarium), rideaux ouverts devant la fenêtre. La chambre est dans le noir au début. Les deux enfants sont en pyjama dans le lit.

PETITE FILLE

Tu fais dodo?

L'enfant allume la petite lampe, on découvre la chambre.

ENFANT

Non, pas encore. De toute façon, il n'y a pas école demain, on est chez mamie et papy, on peut rester tard.

Le Papy rentre dans la pièce.

PAPY

Ah, vous ne dormez toujours pas ? Tant mieux, je suis venu voir si tout va bien... Tiens, je vais tirer les rideaux.

PETITE FILLE

Non, Papy, pas rideaux, te plaît !

ENFANT

On était en train de regarder les étoiles. On voit beaucoup d'étoiles dans le ciel quand on est chez vous, papy.

PETITE FILLE

Papy : étoiles ! Maison : pas étoiles !

ENFANT

Oui, les étoiles apparaissent quand on est chez vous, à la campagne, et disparaissent quand on est chez papa et maman.

PAPY

Détrompe-toi ! Quand tu es chez toi, en ville, les étoiles sont toujours là, mais tu n'arrives pas à les voir toutes.

PETITE FILLE

Pouquoi ?

PAPY

Parce que les lampadaires dans la rue, la lumière des magasins, les immeubles, les publicités nous empêchent de voir les étoiles. Même ici, à la campagne, on voit moins d'étoiles que quand j'étais petit. Ah, quand j'avais ton âge, si tu savais comme le ciel était noir ! Il y avait des centaines et des centaines d'étoiles... J'y voyais des formes, des personnages, des batailles... Mais ... *(soupir)* Je n'arrive plus à les voir. Le ciel a changé, et moi aussi...*(soupir)*

PETITE FILLE

Papy triste ?

PAPY

Non... Je me demande juste si toi, tu vas arriver à voir des personnages s'animer dans le ciel étoilé.

ENFANT

Comment faisais-tu pour les voir, ces personnages ?

PAPY

Tu sais, on peut faire comme dans les livres où tu as des points qu'il faut relier pour faire apparaître des dessins.

Avec les étoiles, on peut faire pareil : on imagine des lignes entre les étoiles et cela fait apparaître des personnages, des objets... Tout ce que tu veux imaginer.

PETITE FILLE *(en rigolant)*

C'est drôle ! Dessins avec les étoiles !

PAPY

Oui, il y a beaucoup de dessins imaginés avec les étoiles. On les appelle « les constellations ».

ENFANT

Papy, tu peux nous montrer des constellations ?

PAPY

Attends voir quelles sont les étoiles que l'on voit de la fenêtre... Tiens, tu vois les cinq étoiles qui forment comme un « W » ?

Projection Stellarium qui affiche les traits de la constellation.

PETITE FILLE et ENFANT

Oui !!!

PAPY

C'est la constellation de Cassiopée. Quand j'étais petit, j'y voyais une reine assise sur son trône. Je suis trop vieux maintenant, je vois juste un « W » ...

PETITE FILLE

Et elle faisait quoi, Cassépée ?

PAPY

Oh, c'est toute une histoire avec plein de personnages - constellations dedans : Cassiopée, son mari Céphée, leur fille Andromède...

PETITE FILLE et ENFANT *(en coupant la parole à Papy et en criant)*

Une his-toire ! Une his-toire ! Une his-toire !

PETITE FILLE

Une his-toire ! Ca-ssé-pée ! Ca-ssé-pée !

Entre brusquement la Mamie.

MAMIE

Qu'est ce qui se passe ici ? C'est quoi ce bazar ?

PETITE FILLE

Papy.... Cassépée !!!

MAMIE

Quoi ? Papy a cassé ton épée ? Mais comment ça s'est passé ?

PETITE FILLE

Non ! Cassépée ! Céphée ! Ndromède !

MAMIE

Ecoute, si papy a cassé ton épée, si c'est déjà fait, il n'y a pas de remède !

PAPY

Attends, Mamie, assieds-toi là et tu comprendras. *(elle s'assoit)*

Dans un pays très lointain vivait un roi. Il s'appelait Céphée.

Scène 2

CÔTÉ COUR : PETITE FILLE, ENFANT, MAMIE, PAPY
CÔTÉ JARDIN : CÉPHÉE, CASSIOPÉE, POSÉIDON, MONSTRE
MARIN

Les rideaux s'ouvrent sur le Côté Jardin de la scène. Paysage africain. Petite musique.

A partir de ce moment, on voit sur scène deux « tableaux » : Côté Cour, la famille dans la chambre, qui regarde l'histoire ; et Côté Jardin, les personnages-constellations qui « ignorent » l'existence de la chambre.

Côté Cour : au fur et à mesure que les personnages-constellations apparaissent, la projection du ciel étoilé change : s'affichent d'abord les traits, puis le dessin de chaque constellation.

Côté Jardin : entre Céphée (+ affichage de la constellation sur l'écran). Parle solennellement au public :

CÉPHÉE

Je suis un roi très juste et je fais tout pour que mon peuple soit heureux. Je suis marié à une très belle femme, Cassiopée !

Entre Cassiopée, en courant. (+ affichage de la constellation)

CASSIOPÉE

Mais où est mon miroir ? Où est mon miroir ???? Ah, le voilà !

Ah ! Que je suis belle !! Que je suis beeeelle !!! Je suis tellement belle que je suis plus belle encore que les Néréides !

MAMIE (*porte ses mains à sa bouche*)

Ah ! Elle dit qu'elle est plus belle que les Néréides, les plus belles femmes de tous les temps, et en plus filles du dieu de la mer, Poséidon !

CÉPHÉE

Attention, tu vas fâcher Poséidon en disant ça !

CASSIOPÉE

Si si, je le dis ! Ce n'est pas de ma faute si je suis si belle !
Oui, je suis plus belle encore que les filles de Poséidon.

Entre Poséidon.

POSEIDON

Qu'entendent mes oreilles ? Qui ose prétendre qu'il existe des femmes plus belles que mes filles ?!! En plus, une femme mortelle, même pas une déesse ! Je vais vous apprendre à ne pas provoquer les dieux, pauvres mortelles ! Je vais lâcher le Monstre marin !

Passage sur Côté Jardin du Monstre marin

PAPY

Et le monstre marin est venu. Il était terrible, il faisait des vagues plus grandes que les maisons, des vagues qui détruisaient les bateaux, détruisaient les villages... Les gens étaient terrifiés et tout le monde disait : « C'est à cause de la reine, tous ces malheurs... »

CÉPHÉE

Je ne vais pas le laisser détruire mon pays ! Je vais demander conseil à l'Oracle.

Rideau sur Côté Jardin.

Scène 3

CÔTÉ COUR : PETITE FILLE, ENFANT, MAMIE, PAPY

CÔTÉ JARDIN : ORACLE, CÉPHÉE

ENFANT

Papy, c'est qui l'Oracle ?

PAPY

Selon les légendes, l'Oracle pouvait entendre la parole des dieux et conseiller les hommes.

Le rideau Côté Jardin s'ouvre. Une table, une boule en cristal (ou une lampe à plasma). L'oracle passe ses mains sur la boule. Musique mystique. Entre Céphée.

CÉPHÉE

Oh, sage Oracle, dis-moi ce qu'il faut faire pour calmer la colère de Poséidon pour qu'il arrête le Monstre marin qui est en train de détruire mon pays. Y a-t-il quelque chose que je peux faire ?

ORACLE

Laisse-moi me concentrer. Oui, je vois ce que tu dois faire. Ecoute-moi bien : Tu prendras ta fille, la belle Andromède...

CÉPHÉE

Oui...

ORACLE

Tu lui mettras sa plus belle robe...

CÉPHÉE

Oui...

ORACLE

Tu la conduiras loin dans la mer...

CÉPHÉE

Oui...

ORACLE

Vous vous arrêterez sur un gros rocher...

CÉPHÉE

Oui...

ORACLE

Tu l'attacheras sur le rocher...

CÉPHÉE (*hésitant*)

Oui...

ORACLE

Et le Monstre marin la mangera en sacrifice.

CÉPHÉE

NOOOON !!!!!

ORACLE

C'est la seule façon de calmer Poséidon. C'est tout ce que j'avais à te dire.

Céphée sort la tête baissée. S'arrête devant la sortie, se tourne vers le public :

CÉPHÉE

Je suis obligé de le faire.

Rideau côté Jardin. Les enfants dans leur lit ont l'air très inquiets.

Scène 4

CÔTÉ COUR : PETITE FILLE, ENFANT, MAMIE, PAPY
CÔTÉ JARDIN : PERSÉE, ANDROMÈDE, MONSTRE MARIN

*Ouverture rideau. Andromède attachée sur le rocher.
(+ affichage de la constellation)*

PAPY

Andromède attendait le Monstre marin. Elle avait très peur.

ANDROMÈDE

J'ai peur !!!!

PAPY

Heureusement qu'à ce moment est venu... Persée.

Bruit de tonnerre qui devient le bruit de galop de cheval. Entre Persée. (+ affichage de la constellation). Porte un grand bâton déguisé en Pégase, et la Tête de Méduse (boule en polystyrène, cheveux en corde symbolisant les serpents, trous pour les yeux, lampe de poche dans la boule pour faire briller les yeux)

PERSÉE

Oh, que vois-je ? !!!! Une jolie fille attachée au milieu des mers ! Arrête-toi ici, fidèle monture Pégase ! Qui es-tu, belle créature ? Que fais-tu ici ?

ANDROMÈDE

Oh, si tu savais toutes les injustices qui m'arrivent ! Je suis la princesse Andromède et je suis là pour être offerte en sacrifice au Monstre marin. Il va me manger ! J'ai si peur !

Et toi, qui es-tu ? Et qu'est-ce que tu portes dans ta main ?

PERSÉE

Je m'appelle Persée et voici mon cheval ailé, Pégase.
(+ affichage de la constellation)

Je viens de tuer un terrible monstre, Méduse, j'ai sa tête dans ma main.

MAMIE

Ah ! Méduse ! Ne regardez pas par là, les enfants ! Si vous croisez le regard de Méduse, vous serez transformés en pierre ! Les yeux de Méduse ont le pouvoir de pétrifier !

PERSÉE

Mais pourquoi dois-tu être sacrifiée ?

ANDROMÈDE

Ma mère, la reine Cassiopée, a provoqué la colère divine avec des paroles imprudentes. Et c'est moi qui dois être sacrifiée pour calmer les dieux, oh, pauvre de moi !

PAPY

Et pendant que la belle Andromède parlait, Persée la regardait... la regardait... la regardait..... et il est tombé amoureux.

Côté Jardin : entre le Monstre marin
(+ affichage de la constellation)

MONSTRE MARIN

Prépare-toi à mourir, jeune fille, je viens te dévorer !

ANDROMÈDE

AHHHH !!!! Nooon! J'ai peeeeur !!!!

ENFANT

Vite, Persée ! Sers-toi de la tête de Méduse !

PERSÉE (*regarde étonné autour de soi*)

J'ai l'impression d'avoir entendu des voix divines ! Ne t'inquiète pas, belle Andromède, j'ai une idée ! Viens par ici, Monstre !

Bruitage. Le monstre se fige.

ANDROMÈDE

Je ne sais pas comment te remercier...

PERSÉE

Moi, je sais ! Viens avec moi, je t'emmènerai dans un pays lointain...

Les deux sortent Côté Cour. Rideau Côté Cour.

PAPY

Et les deux sont partis vivre heureux... Oh, regarde, les enfants se sont endormis.

MAMIE

Et oui, il est tard, mon héros.

PAPY (*cherche Pégase puis prend la main de Mamie*)

Viens, ma jolie Andromède ! Le ciel est une véritable machine à voyager dans le temps !

Papy et Mamie bordent les enfants, montent sur Pégase puis éteignent la petite lampe et sortent Côté Cours. Musique, rideaux.

Salut final

ANNETTE ET LES PLANETES

Pièce pour 12 enfants de 6 à 8 ans et un adulte

Quelle est la différence entre une étoile et une planète ?

Pourquoi la Terre est-elle si exceptionnelle ?

A quoi ressemblent les autres planètes de notre système solaire ?

Est-ce que Mars a froid ? Peut-on y vivre ?

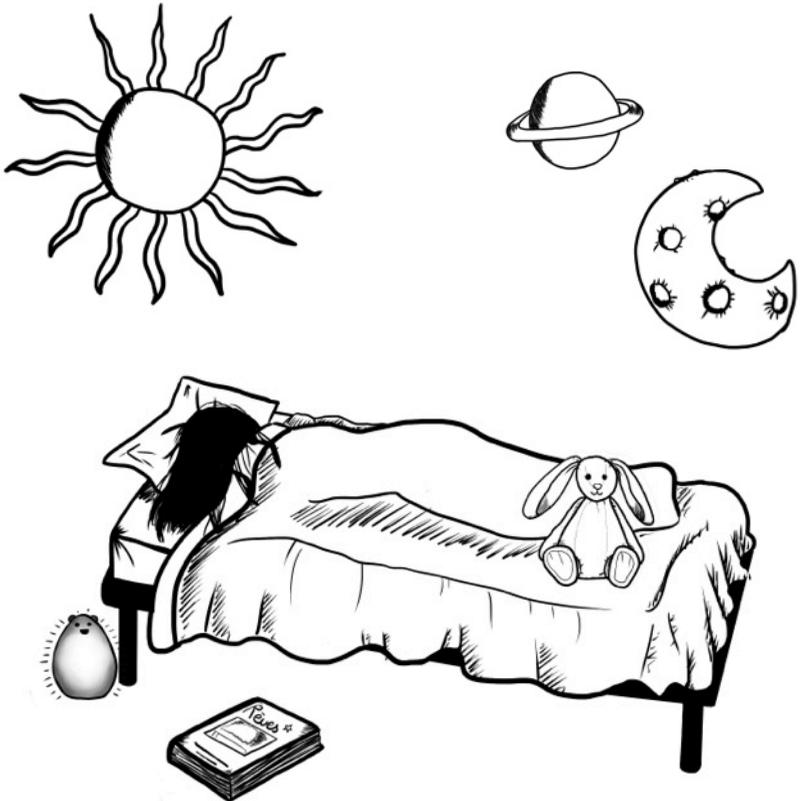
Peut-on marcher sur Jupiter ?

Combien de fois la Terre a-t-elle fait le tour du Soleil depuis ma naissance ?

Oui, on peut aborder ces questions même quand on n'a que 6 ans.

Cette pièce a été imaginée pour des petits loups arrivant au CP, ne sachant pas lire. Ce texte à la fois simple et amusant, peut être appris en jouant.

ANNETTE ET LES PLANETES



Personnages et costumes

NARRATEUR un adulte ou un enfant plus grand

ANNETTE petit garçon en pyjama

PERSONNAGE ETRANGE 1 bâtonnets lumineux dans les cheveux

PERSONNAGE ETRANGE 2 bâtonnets lumineux dans les cheveux

LE SOLEIL costume doré

MERCURE costume gris

VENUS costume rose - orange pâle

LA TERRE costume bleu, écharpe verte

MARS costume rouge

JUPITER costume beige – rouge – jaune à rayures

SATURNE costume beige – violet – orange à rayures, cerceau

URANUS costume bleu

NEPTUNE costume bleu

Pour toutes les planètes, les costumes doivent pouvoir s'enfiler rapidement sur scène.

Une petite fille dort dans son lit. A côté, petite lampe, livre, doudou. En coulisse, les deux personnages étranges et le Soleil. Les personnages – planètes sont dispersés dans le public. Ce sont les deux personnages étranges qui vont les faire venir au fur et à mesure par la suite, en leur enfilant leurs costumes sur scène.

NARRATEUR

Chuttt !...Annette vient de s'endormir.

Tiens, elle a fait tomber son livre à côté de son lit. Qu'est ce que c'est ? Oh, un livre qui parle des étoiles, du Soleil, des planètes. Bonne nuit, Annette ! Fais de beaux rêves étoilés !

Le Narrateur sort dans les coulisses.

Les deux personnages étranges arrivent sur scène en se bousculant.

PERSONNAGE ETRANGE 1

Attends, c'est moi qui la réveille !

PERSONNAGE ETRANGE 2

Oh ! Elle dort si bien, regarde ! Est-ce qu'il faut vraiment la réveiller ?

PERSONNAGE ETRANGE 1

Mais oui, on doit lui raconter plein de choses importantes ! Il faut qu'elle sache ça !

PERSONNAGE ETRANGE 1

Attends un peu! Je sais ! On ne va pas la réveiller, on va la faire rêver ! Elle va rêver de son système solaire, du Soleil, des planètes, des lunes. Regarde !

Comme avec une baguette magique, il fait apparaître le Soleil. Par la suite, les deux personnages vont venir pour mettre des décors etc.

ANNETTE *(se lève doucement, frotte se yeux)*

Oh, c'est le Soleil ! J'aime beaucoup le Soleil. Ça chauffe, le Soleil. Et ça brille. (met des lunettes de soleil)

LE SOLEIL

Oui ! Je suis une étoile, et comme toutes les étoiles, je brille ! Je fais de la lumière ! C'est pour cela que je suis différent des planètes! Moi, je sais fabriquer de la lumière ! Je suis une étoile !

ANNETTE

Oui, et en plus tu es la plus grande des étoiles.

LE SOLEIL

Désolé de te décevoir, mais tu te trompes. Je ne suis pas la plus grande des étoiles. La plupart des étoiles que tu vois la nuit, sont beaucoup plus grandes que moi.

ANNETTE

Mais pourquoi alors je les vois aussi petites ?

LE SOLEIL

Parce qu'elles sont grandes, mais elles sont très très loin. Moi, je suis TON étoile, il n'y a que moi qui arrive à te réchauffer et à t'éclairer.

ANNETTE

Mais pourquoi es-tu seul ?

LE SOLEIL *(regarde autour de lui)*

Ah ! C'est vrai ! Mais où sont les autres ? Normalement, il y a huit planètes qui tournent autour de moi !

Les 2 personnages, en aparté, se regardent :

PERSONNAGE ETRANGE 1

Vite ! Il faut trouver 8 planètes !

PERSONNAGE ETRANGE 2

Je vais prendre ces enfants là ! *(prend Mercure du public)*

MERCURE *(proteste)*

Mais je ne connais pas le rôle !

PERSONNAGE ETRANGE 1

Ne t'inquiètes pas, on est dans un rêve, dans le rêve d'Annette. Voilà !

Les Personnages étranges font un mouvement de baguette magique, Mercure s'approche du Soleil et commence à tourner autour.

SOLEIL

Et voici ma première planète, celle qui m'est la plus proche !

ANNETTE

Bonjour ! Comment t'appelles-tu ?

MERCURE

Mercure.

ANNETTE *(touche le front de Mercure)*

T'as pas trop chaud, aussi près du Soleil ?

MERCURE

Ca dépend. De ce côté-ci, j'ai très très chaud, bien plus chaud qu'un four ; mais de l'autre, j'ai très très froid, bien plus froid que dans le congélateur. Si tu veux voir une planète vraiment chaude, c'est Venus !

*Les 2 personnages se regardent, prennent Venus du public.
Baguette magique, elle enfile son costume.*

VENUS

Bonjour, petite ! Me voici, Vénus, la planète la plus chaude du système solaire ! Tu serais tout de suite grillée sur moi ! Ah ! (*rêveuse*) J'avais des volcans, autre fois !

ANNETTE

Et... as-tu des gens, des êtres vivants, des extraterrestres ?

VENUS

Non, hélas ! Personne avec cette chaleur d'enfer ! Si tu veux voir la vie, il te faut la Terre !

Les 2 personnages se regardent, prennent une fille du public.

PERSONNAGE ETRANGE 1

On l'appelle la planète bleue, alors on va la colorier.

Prend des coulisses un gros pot de peinture bleue et un gros pinceau.

La Terre fait « non » de la tête, recule.

PERSONNAGE ETRANGE 2

Attends, elle est bleue parce qu'elle a de l'eau, on va lui verser ça.

Prend des coulisses un seau d'eau.

La Terre court vers les coulisses d'où sort le Narrateur.

NARRATEUR

Arrêtez ça tout de suite ! Voilà de quoi faire la planète bleue.

Le Narrateur donne à la Terre son costume, elle le met. Le Narrateur s'en va.

LA TERRE

Oh, il faut que je tourne autour du Soleil, moi aussi ! Je suis juste à la bonne distance : ni trop chaud, ni trop froid. Pour avoir de l'eau liquide, c'est parfait !

ANNETTE

Tu es si bleue, tu es si belle !

LA TERRE

Merci ! Et je suis la seule à abriter la VIE !!!! Des chiens, des chats, des pigeons, des mouches, des pâquerettes, des éléphants, des pommes, des hommes ! J'ai tout ce qu'il faut pour que la vie puisse exister sur moi ! La vie, c'est magnifique, c'est magique !

NARRATEUR *(passe la tête depuis les coulisses)*

Oui, et c'est très fragile aussi... Notre Terre, qui est si bien pour nous, ni trop chaude, ni trop froide, qui a tout ce qu'il nous faut : de l'air, de l'eau, de la nourriture... Cette Terre unique...

TOUS *(chuchotent vers le public comme une confidence)*

...Il faut la protéger !

Mars vient sur scène, met vite son costume.

MARS

Eh eh eh ! Moi aussi, j'avais beaucoup de l'eau liquide!
Des océans !

LA TERRE, MERCURE, VENUS

Bonjour, Mars !

ANNETTE

Et qu'est ce qui s'est passé ? Pourquoi tu n'as plus d'eau liquide maintenant ?

MARS

Parce que je n'ai pas pu retenir mon atmosphère...Snif !
Et il fait trop froid maintenant sur moi ! Je n'ai que de la glace d'eau... Brrrr... *(met un bonnet et des gants)*

NARRATEUR

Voici pour les quatre premières planètes du système solaire, des petites planètes faites de roches. Mais il y en a d'autres, plus lointaines, grandes et gazeuses ; faites de nuages.

ANNETTE

Faites de nuages ? C'est drôle, ça !

Les 2 personnages se regardent, prennent Jupiter et Saturne du public, leur enfilent leurs costumes (cerceau pour Saturne).

JUPITER

Me voici, la plus grande des planètes ! Je suis JUPITER. Je suis énorme, beaucoup beaucoup plus grande que votre Terre chérie *(regarde la Terre, compare, hésite)* Bon, normalement...

Le narrateur lui apporte une chaise, il monte sur la chaise. Le Narrateur montre un dessin de comparaison Jupiter – Terre.

JUPITER *(très fier)*

Vous avez vu, ah !

SATURNE

Mais c'est moi, la plus grande, regarde ! *(fait tourner le cerceau)*

SOLEIL

Bonjour, Saturne !

JUPITER: Non, ce n'est pas toi la plus grande car les anneaux ne comptent pas ! N'est ce pas ?

ANNETTE

Oui, tu as raison, Jupiter, tu es la plus grande planète. Mais Saturne est peut-être la plus jolie, avec tous ces anneaux.

Arrivent sur scène URANUS et NEPTUNE, enfilent leurs costumes.

NEPTUNE

Et nous alors ? Nous ne sommes pas jolies, dans ce bleu éblouissant ?

ANNETTE

Oh, que vous êtes belles ! Est – ce de l'eau, ce bleu ?

URANUS

Non, ce n'est pas de l'eau, c'est un gaz qui nous donne cette couleur bleue. Nous sommes des planètes gazeuses, comme Jupiter et Saturne.

NEPTUNE

Des planètes gazeuses, ça veut dire qu'il n'y a pas de sol si tu peux imaginer ça. Que des nuages, tu ne pourras même pas marcher sur nous.

URANUS

Moi, je m'appelle Uranus.

NEPTUNE

Et moi, Neptune.

URANUS

Nous sommes presque jumelles.

NEPTUNE

Nous avons la même taille et la même couleur.

URANUS

Mais nous sommes très loin l'une de l'autre et très très loin du Soleil.

NEPTUNE

Chez moi, il fait sombre.

URANUS

Et il fait terrrrriblement froid. *(les deux mettent plusieurs chapeaux, gants, écharpes)*

NEPTUNE

Et comme on est très loin du Soleil, il nous faut très longtemps pour tourner autour : plus que 150 ans pour moi ! Beaucoup plus que l'âge d'un grand-père !

MERCURE

Et moi, comme je suis très près du Soleil, il me faut juste trois mois pour faire un tour !

LA TERRE

C'est moi, votre référence : un an, ça veut dire le temps qu'il me faut pour faire un tour autour du Soleil. Tu as quel âge maintenant ?

ANNETTE

6 ans.

LA TERRE (*tourne autour du Soleil*)

Regarde, dans un tour tu auras 7 ans, puis 8 ans, puis 9 ans... Une année, c'est mon voyage autour du Soleil !

Annette baille discrètement.

LA TERRE (*chuchote*)

Mais il faut que tu dormes maintenant. Car je tourne non seulement autour du Soleil, mais je tourne sur moi-même aussi, comme toutes les planètes. (*Démonstration*) Un tour sur moi-même, c'est ce qu'on appelle un jour, 24 heures. Jour – nuit, jour – nuit, jour – nuit (*Elle invite le public de répéter avec elle*).

Et comme je suis en train de tourner en ce moment même, le jour va bientôt se lever pour toi. Alors va vite te recoucher !

Les planètes se rassoient dans le public, Annette se recouche, en mettant son livre sous son oreiller. Les deux personnages la couvrent, sourire malicieux au public.

PERSONNAGE ETRANGE 1

Qui sait ? Peut-être se souviendra-t-elle demain de ses jolis rêves astronomiques ?

Salut final

Pièces de théâtre cosmique pour enfants curieux

La science est comme nous.
À la fois curieuse, imparfaite, fascinante,
hasardeuse, rêveuse - elle est humaine.

La mettre en scène est un moyen parfait pour
s'en rendre compte. Se moquant des interdits
de l'apprentissage classique, le théâtre nous prend
par les sentiments et nous donne envie
d'en savoir toujours plus.

Des doutes de Galilée
aux journaux télévisés venus des exoplanètes,
d'un souvenir d'enfance
à une légende pétrifiante,
de la planète Mercure fébrile
aux constellations animées,
ces pièces de théâtre scientifiques invitent
les enfants à prendre du plaisir à jouer
et du plaisir à découvrir.



les natchades